



LEXIQUE
DISPOSITIF ET
PRINCIPES TECHNIQUES

Machine Désigne ici les outils de traitement numérique du signal, en l'occurrence les ordinateurs et leurs algorithmes.

Dispositif Manière dont sont disposées, en vue d'un but précis, les pièces d'un appareil, les parties d'une machine. Le dispositif de marionnette augmentée rassemble une marionnette, des miroirs, un projecteur, une caméra et plusieurs machines permettant de traiter le signal vidéo, depuis sa captation jusqu'à sa projection.

Interface : Surface à la frontière entre deux parties de matière ou d'espace. Dans le cadre de notre recherche, l'interface est le support du masque qui reçoit la projection du visage.

Masque Objet recouvrant et représentant parfois tout ou partie du visage. Dans le cas de la marionnette, le masque couvre moins qu'il ne représente le visage. Il est le lieu d'une négociation figurative entre le visage projeté et le visage sculpté, entre les expressions de la personne filmée et les expressions corporelles de la marionnette.

Masque informatique Algorithme permettant de ne conserver qu'une partie prédéfinie du signal. Se combine en général avec des filtres ou effets.

Mapping (*Anglais, littéralement « application »*) Transfert d'une image d'un espace vers un autre espace, généralement d'un espace virtuel vers un espace physique : par exemple depuis la surface d'un écran vers le volume d'un visage.

Warping (*Anglais*) Déformation de l'image. Le mapping est une forme de warping qui correspond à une distorsion non uniforme de l'image, par opposition à un simple changement de perspective ou d'échelle.

Filtre Somme d'effets appliqués à une image pour la faire apparaître différemment. Le filtre ne s'adapte pas à l'image, il l'écrase en la traitant uniformément, en pouvant éventuellement être restreint par le biais de masques (par exemple, les filtres Instagram). Le filtre est une des formes critiques de notre masque numérique, en ce qu'il pose la question de ce que nous voulons faire à l'image.

Signal Tout phénomène physique transmettant une information. À la suite du travail de Bidhan Jacob (*L'Esthétique du signal*), nous envisageons le flux filmique en tant que signal. Ce flux filmique apparaît comme le fruit d'une norme industrielle de traitement de ce signal, en cela potentiellement critiquable. Jacob distingue trois lieux de traitement de ce signal : détection, codification, reconstruction. Ces lieux recoupent directement les lieux de questionnement de notre masque numérique : la collecte, le mapping, la projection.

Algorithme, script, logiciel Un algorithme définit une suite d'opérations permettant de résoudre une classe de problèmes. Un script est l'écriture de cet algorithme dans un langage de programmation. Un logiciel est un ensemble de scripts.

Le logiciel est libre lorsque ses scripts sont librement accessibles, modifiables, redistribuables et utilisables, quel qu'en soit l'usage. Il est dit propriétaire dans le cas contraire. Notre recherche fait usage, dans la mesure du possible, de logiciels libres, et sera publiée en tout ou partie sous la forme de logiciel libre.