

ODESSA

TENTATIVE DE S'AIMER APRÈS LA GUERRE



Dossier en date du 09 janvier 2025.

LE PRINTEMPS DU MACHINISTE

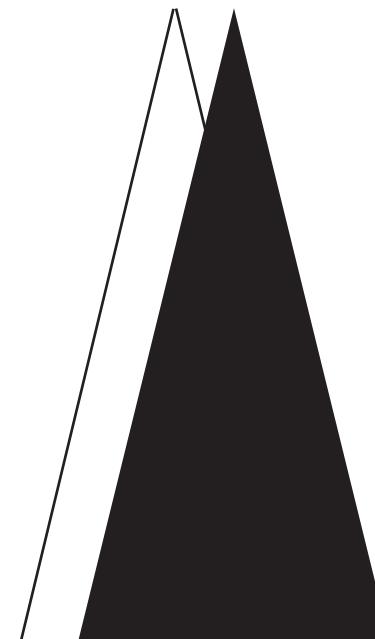
LE PRINTEMPS DU MACHINISTE

AU SEIN DU **COLLECTIF LE PRINTEMPS DU MACHINISTE**,
DORINE, CYNTHIA, ADRIEN, NOÉ ET LOUIS SE SONT
BRILLAMMENT RASSEMBLÉS AUTOUR DE LEURS
SAVOIR-FAIRE RESPECTIFS – LE THÉÂTRE, LA PHOTO ET
LA MUSIQUE – POUR DÉFENDRE UN THÉÂTRE INNOVANT
QUI ENTRE DANS LA MÊLÉE QUOTIDIENNE ET QUI S’EN
EXTRAIT.

UN THÉÂTRE QUI IMITE L’HUMAIN, QUI SOIT COMIQUE
SI NÉCESSAIRE, OU VIOLENT. UN THÉÂTRE QUI LEUR
PERMET DE NE PAS RESTER LÀ À NE RIEN FAIRE, À
BROYER DU NOIR EN HURLANT QUE SI C’EST LA FIN
DU MONDE, C’EST DE LA FAUTE DE L’AUTRE.

Le printemps du machiniste est :

- . **artiste associé à l’Hectare – Territoires Vendômois, CNMA.**
- . **artiste associé au Théâtre Le Passage, scène conventionnée d’intérêt national « Art et création ».**





NOTE D'INTENTION

Elle va où la Guerre quand elle s'arrête ? Je ne l'ai jamais vécue.

Mais elle s'est infusée dans mon vocabulaire, mes vêtements, mon imaginaire, mes relations, ma façon de danser, de vous aimer.

Elle coule dans mes veines dans une quantité raisonnable. Elle a fini par devenir un repère. Il devient quoi l'Amour quand la guerre a forgé nos coeurs ?

En 2022, mon ami d'enfance a rejoint les zones de combat en Ukraine.

Il m'appelle et me dit « Ici les hommes sont devenus des guerriers.

Certains ont des gueules qui font peur, mais ils ont un chamallow dans le coeur ». Et pour la première fois, il me dit « je t'aime » avant de raccrocher.

Je me suis souvenu du poème Pièce de Coeur d'Heiner Müller. J'ai repensé à ma grand-mère, Tamara. Et nous avons imaginé ce seul en scène sous forme d'un diptyque.

Louis Sergejev

LE SPECTACLE

Odessa, Tentative de s'aimer après la guerre est un seul en scène qui s'articule en deux parties.

La première partie est écrite par Louis Sergejev. En s'inspirant de l'histoire de sa grand mère, il propose une réflexion autour de la transmission entre générations, ce qu'on raconte, ce qu'on tait. Il s'intéresse notamment à l'impact des guerres sur nos trajectoires de vie. Comment aimer quand on a été profondément blessé ? Acomppagnée de trois marionnettes à gaine qui représentent l'adolescente qu'elle a été et sa grand-mère à différents âge de la vie, la comédienne convoque le passé afin de s'interroger avec le public sur ce qu'elle hérite de sa grand-mère et sur sa capacité à aimer.

La seconde partie est entièrement construite à partir du poème *Pièce de cœur* d'Heiner Müller. Il vient en réponse à toutes ces réflexions comme une expérience, une tentative : celle d'ouvrir son cœur. Tout démarre d'un coup de foudre pour une personne du public : « Puis-je déposer mon cœur à vos pieds ? ». Notre intention est de déployer le poème comme un combat intérieur au cours duquel les trois marionnettes aident la comédienne à extraire son cœur. Cette deuxième partie est pensée comme un poème visuel qui mêle marionnette à gaine, corps castelet et vidéo projection. Il se dessine comme une mise à nue progressive qui conduit l'interprète à partir à la découverte d'elle même.

LE POÈME D'HEINER MÜLLER ET LA MARIONNETTE

Louis Sergejev et Dorine Dussautoir sont en formation professionnelle de l'acteur marionnettiste au Théâtre aux Mains Nues sous la direction d'Eloi Recoing lorsqu'ils découvrent pour la première fois le poème *Pièce de Cœur* en 2012.

Le texte s'accorde parfaitement avec la marionnette. Il partage sa poésie et offre une grande possibilité de travail burlesque, notamment avec les marionnettes à gaine, sur les différentes tentatives d'extraction du cœur. Aussi dix ans plus tard, lorsqu'ils imaginent ce seul en scène, ce poème leur revient comme une évidence.

Nous avons imaginé le poème comme la traduction d'une quête intérieure au cours de laquelle la marionnettiste est en dualité avec elle-même, parce qu'il n'est pas si facile de se mettre à nue. Ce sont ses trois marionnettes, représentant des fragments de son histoire, qui vont l'aider à aboutir à la découverte de son cœur.



L'ÉQUIPE

Dorine Dussautoir à l'interprétation et la manipulation.

Louis Sergejev à l'écriture, la mise en scène et la scénographie.

Romain Bermond et Jean Baptiste Maillet /

STEREOPTIK à la création et l'animation des images projetées et à la musique.

Leyokki au mapping, aux animationx numériques et en régie plateau.

Cloé Vaurillon du collectif Zou pour le regard chorégraphique.

Cédric Robert à la sculpture des marionnettes et **Nadine Dussautoir** à la réalisation de leurs costumes.

Liza Afonina à la traduction et l'accompagnement de l'apprentissage de la langue.

EN PRATIQUE

Création 2023

Seul en scène, marionnette à gaine et vidéo projection

Featuring STEREOPTIK

Tout public à partir de 8 ans

Durée : 50 minutes

Jauge : 100 personnes

En tournée : 1 interprète, 1 technicien, 1 diffuseur

Espace de jeu : 4 x 4,50 m

Hauteur sous plafond : 2,60 m

Autonomie en sonorisation et lumière.

SOUTIENS

Production : Le printemps du machiniste

Co-production : L'Hectare, Territoires Vendômois - Centre National de la Marionnette ; L'Échalier, la Grange - Agence rurale de développement culturel.

le printemps 
du machiniste