

Les Présomptions Saison 2

Fiche technique

le printemps
du machiniste

Les Présomptions Saison 2

**Un texte de Guillaume poix
Mise en scène par Louis Sergejev**

Création 2020

Remarque préalable

La présente fiche technique est adaptable. Merci de nous envoyer dès que possible les plans de votre salle (de préférence format DWG) afin que nous implantions la scénographie du spectacle. Toutes les adaptations devront être discutées en amont avec le contact technique du collectif.
N'hésitez pas à nous contacter.

Contacts de la compagnie

Louis Sergejev, mise en scène / 06.95.32.95.34
Gala Ognibene, contact technique / 06.88.28.06.03
printempsdumachiniste@gmail.com

40, rue des Amandiers 75020 PARIS

Document en date du 21.02.21

Le spectacle

Série théâtrale en 3 épisodes : *Zone de Contrôle, Duty Free, Zone d'Embarquement.*
Voir les photos en annexe.

Spectacle tout public

Durée totale : 1h15 sans entracte

Jauge : 400

En tournée

Personnel présent en tournée

2 comédien-nes

1 metteur en scène

1 régisseuse plateau

Personnel additionnel /

/ Montage et démontage

Nous demandons la présence d'un régisseur général, d'un régisseur plateau, d'un régisseur son, et d'un régisseur lumière du lieu d'accueil.

/ Période d'exploitation

Les comédien·e·s sont amplifié·e·s et les régies sont embarquées sur scène. Aussi une aide sera demandée pour les réglages son et lumière.

Voir le planning en fin de fiche technique.

Transport

La compagnie tourne avec un camion poids-lourd :
2m20 de large x 6m30 de long x 2m60 de hauteur.

Merci de prévoir le lieux pour le déchargement et le parking le temps de la résidence ou des représentations.

Le plateau

Dimension et configuration de la salle

Le spectacle se joue en frontal.

Dimensions du plateau : **12x12 m et 8m de hauteur sous perche.**

Plateau à nu, sans draperie, ni rideau.

Sol noir ou tapis de danse noir sur la totalité du plateau.

Scénographie et espace scénique /

L'espace scénique est composé d'un sol en tapis de danse blanc de 9m x 9,60 m, sur lesquelles sont disposés des poteaux en métal sur des plots de béton dont 12 sont équipées de bandes à LED (chaque élément peut être porté par une seule personne).

La régie lumière et son se fait majoritairement depuis le plateau au moyen de régies embarquées dans la scénographie. Certains des éléments sonores et lumineux doivent donc être commandés depuis la scène : Fluos, Micros. **Le système du son doit pouvoir utiliser la façade du théâtre.**

/ Au sol

- . 3 marionnettes taille humaine
- . 2 marionnettes taille moyenne
- . 8 marionnettes taille petite
- . 7 rouleaux de tapis de danse blanc
- . 50 plots de bétons de 20cm par 20cm
- . 34 tubes carrés de métal de 30 mm par 1m dont 13 équipés de LED
- . 1 flight case son avec deux platines vinyles
- . 3 malettes lumières
- . 1 passerelle à bascule de 4m de long par 1m20 de large. Surface occupée au sol : 1m20 x 1m50.
(Voir photos en annexe.)
- . 2 tabourets pivotants
- . 2 lampes à sodium sur pieds
- . 1 chassi contenant un écran télé

/ Aux cintres

- . 1 systèmes de poulies avec renvois et contrepoids : une croix métallique (1point d'accroche) et son renvoi (1 point d'accroche). Poulies et drisses amenées par la Cie.
- . 1 micro HF installé sur poulie et son renvoi.
- . 8 fluos sous-perchés au dessus du plateau.
- + 1 fluo accroché au dessus du public.
- . 1 PAR rattrapage face.

Besoins techniques

Matériel apporté par la Cie

- . Console lumière
- . Système son et amplification
- . Platines vinyles
- . 1 système de poulies avec renvois et contrepoids
- . Poulies et drisses.

Matériel à fournir par le théâtre

- . Salle nue demandée, sans draperie ni rideau.
- . Mise en place de lumières de service commandables depuis la régie.

- . 1 PAR (rattrapage face)
- . Rouleaux scotch de tapis de danse blanc (3 rouleaux par représentation).
- . Accès multiple à des prises directes.
- . Mise à disposition du système son du théâtre.
- . Piles x12 modèle AAA
- . Piles x6 modèle AA
- . Mise à disposition d'un lave linge, avec lessive, tancarville et fer à repasser.
- . Mise à disposition de loges avec un quatering de prévu pour l'équipe artistique (eau, fruits...)

Conditions de représentation spécifiques

Entrée public

L'entrée public requiert un travail préalable avec le directeur technique du théâtre :

- . Le spectacle commence à la billetterie : avec le retrait des billets, il sera demandé de distribuer un échantillon de parfum à chaque personne du public.
- . L'entrée en salle se fait un quart d'heure avant le début du spectacle avec pour pré requis une quarantaine de spectateurs ayant retiré leur billet.
- . L'entrée public demande l'élaboration de deux parcours distincts depuis la billetterie amenant directement au plateau par deux points d'entrée. **L'ensemble du public est ainsi amené à traverser le plateau avant de s'installer dans la salle.**
- . Le collectif pourra être amené à investir l'espace d'accueil et les espaces de circulation du public, notamment par l'écriture de phrases sur les surfaces vitrées. Le collectif s'engage à laisser les lieux intacts.

Planning

Précédent la période d'exploitation

- . Échange et élaboration de principe de l'entrée public avec le directeur technique du théâtre et la billetterie.
- . Plateau à nu à l'arrivée J-1.

Arrivée J-1

Déchargement et installation en présence de l'équipe artistique.
Présence de quatre techniciens du lieu pour deux services de montage sur la journée complète.

Jour de représentation

Filage et raccord avant la première représentation : **une personne du lieu en régie son/ lumière sera sollicitée afin d'assurer une régie lumière au cours de la représentation.** Cette régie est succincte, composée de quelques tops qui permettent de gérer l'entrée public, 1 PAR, et les lumières de saluts.

Démontage

Démontage et chargement peuvent être envisager le lendemain de la dernière représentation.
Un service de démontage avec la présence de quatre techniciens du lieu.

Se référer au tableau page suivante.

Exemple de déroulement détaillé du planning d'accueil			Régie générale	Régie Plateau	Régie Son	Régie Lumière
J-1	9h-13h	déchargement				
	14h-18h	Montage plateau, son, lumière				
J	9h-11h	Retouches techniques si besoin				
	11h-13h	Échauffement				
	14h-17h	Raccords, filage				
	17h-20h	Pause + mise				
	20h	Jeu				
J+1		Démontage				

le printemps
du machiniste



Annexe

Photos des différents épisodes prises sur le plateau du Minotaure à Vendôme.

Épisode 1 : Zone de contrôle / MISE DE DÉPART



Épisode 2 : Duty Free



Épisode 3 : Zone d'embarquement



La passerelle d'embarquement

Agrès en métal composé de quatre éléments démontables :

- . Un socle sur roue avec système de frein.
- . Une échelle verticale fixe.
- . Deux échelles horizontales avec garde-corps pouvant basculer autour de la partie verticale de la structure.

La structure peut accueillir 3 personnes.

