LES ÉCRIEURS PUBLICS

Dossier en date du 11 octobre 2026



Photo prise dans le cadre d'un *Écrieurs Publics* mené à Vendôme avec L'Hectare, Territoires vendômois - CNMa autour de la question « Qu'est-ce qui nous lie aux autres ? » en 2025.

© Cynthia Charpentreau

LE COLLECTIF

Le printemps du machiniste rassemble des artistes venant du théâtre, de l'écriture, de la musique et de la photographie. Avec la marionnette pour principal outil, nous pensons chaque spectacle comme un nouvel essai à travers lequel nous voulons faire l'éloge de la nuance, inviter à réfléchir et à croire à ce que nous ressentons, pour nous rassembler et recommencer à construire des espaces de pensée collective.

Nous nous sommes rassemblés autour de nos savoir-faire pour défendre un théâtre innovant, qui entre dans la mêlée quotidienne et qui s'en extrait. Un théâtre qui imite l'humain, qui soit comique si nécessaire, ou violent. Un théâtre qui nous permet de ne pas rester là à ne rien faire, à broyer du noir en hurlant que si c'est la fin du monde, c'est de la faute de l'autre.

Dans l'ensemble de notre travail (du fonctionnement même du collectif à nos créations en passant par nos projets d'immersion), la place de l'individu au sein du groupe est une préoccupation constante.

Nous tentons de réfléchir activement à un idéal où l'individu pourrait se découvrir et s'affirmer à travers le regard et la parole de celles et ceux qui l'entourent. Un système où le groupe serait un appui d'émancipation pour les individus qui le composent et où chaque individu permettrait au groupe d'avancer. Penser la société non pas comme un espace où l'on se dilue mais bien où l'on se révèle. Chercher en permanence le juste équilibre dans ce rapport à soi et aux autres : comment mettre en valeur nos singularités tout en affirmant notre appartenance au groupe ? Comment faire groupe tout en respectant et en renforçant nos singularités ?

Depuis 2018, notre équipe a été **artiste associé au Théâtre Jean Arp - Scène conventionnée d'intérêt national d'art et création** à Clamart, puis au **PIVO - Sène conventionnée art en territoire** dans le Val d'Oise et à **l'Hectare, territoire Vendômois - Centre National de la Marionnette**

De 2019 à 2023, nous avons fait partie du projet du **BEABA, Bureau d'Entre Accompagnement Banane Amandiers**, aux côtés de la Ktha Cie.

En 2022, nous étions **lauréat de l'appel à projets recherche en théâtre et arts associés du ministère de la culture.**

Cette année, nous avons le plaisir de renouveler notre partenariat en tant qu'**artiste associé auprès de l'Hectare, territoire Vendômois - Centre National de la Marionnette** et d'entamer une nouvelle aventure **avec le théâtre Le Passage - Scène conventionnée d'intérêt national «Art et création» à Fécamp.**

www.printempsdumachiniste.com

LES ÉCRIEURS PUBLICS

Depuis sa création, Le printemps du machiniste s'attache à créer des moments d'art et de vie qui sont autant d'occasions de se rencontrer et de discuter. Ses écritures, qu'elles soient théâtrales, musicales, sonores, scéniques ou visuelles, sont nourries par l'écoute et l'observation de celles et ceux qui l'entourent. Ce processus prend forme à travers des **projets de création pensés à partir de la parole d'habitant·e·s rencontré·e·s** au cours de résidences en immersion sur un territoire. Le projet des *Écrieurs Publics*, le premier pensé dans ce sens, reste aujourd'hui fondateur au sein du collectif.

***Les Écrieurs Publics* proposent d'afficher de manière monumentale et éphémère la parole d'habitant·e·s sur les murs de leur ville.**

Le projet se présente comme un outil souple et modulable qui permet de **soulever une ou plusieurs questions définies au préalable avec le commanditaire et/ou co-construites avec la population.** Il peut être mis au service de toutes sortes d'acteurs : lieux culturels, municipalités, associations de quartier, festivals, établissements publics. Il permet également d'impliquer les publics à chaque étape de la création : de sa préparation à son inauguration, de la collecte à l'affichage, en passant par l'écriture des phrases.

Les Écrieurs Publics permettent au Printemps du machiniste de créer un lien direct et tangible avec une ville et ses habitant·e·s. C'est un projet idéal pour une première rencontre avec un territoire.



Les Écrieurs Publics à Villemure-sur-Tarnes, avec l'Usinotopie - Fabrique des arts de la marionnette en 2021. Les questions, adressées aux enfants, étaient articulées autour de l'amour.

© Cynthia Charpentreau

LES ÉTAPES DU PROJET

CHOISIR UNE (OU PLUSIEURS) QUESTION(S) ET UN LIEU D'AFFICHAGE

La collecte de paroles est organisée autour d'**une ou plusieurs questions** précises qui doivent être définies en amont avec l'ensemble des partenaires du projet — institutions culturelles, associations, société civile, entreprises locales, et avec la population.

Les questions peuvent être **orientées par une thématique choisie, être en lien avec un évènement ou encore avec les caractéristiques de la ville ou du lieu où s'inscrit le projet.**

Elles sont ensuite formulées précisément par le collectif afin de susciter les réponses les plus riches et diverses.

Le choix du ou des **lieux d'affichage — sa situation géographique, sa visibilité, son histoire**, doivent être en lien avec les questions, ou avoir du sens pour les habitant·e·s et les partenaires avec qui le projet est mené.

Il détermine par ailleurs l'ampleur du projet et le nombre de phrases qui pourront être écrites. Des projets d'ampleurs très variées ont déjà été menés, allant de petites surfaces multiples à des façades entières.

Ces deux étapes sont essentielles et préalables au projet. Elles permettent de **concerner et d'impliquer les acteur·rice·s de la ville ainsi que ses habitant·e·s** afin que le projet leur appartiennent. C'est ce travail préalable qui permet une rencontre de qualité avec le collectif. Il s'agit, dès le départ, de faire ensemble.

INTERROGER LES HABITANT·E·S ET RECCUEILLIR LEURS RÉPONSES

Pour faire émerger les réponses à la question posée, Le printemps du machiniste a mis en place différents protocoles et modes de collecte, pensés pour aller à la rencontre d'une grande diversité d'habitant·e·s :

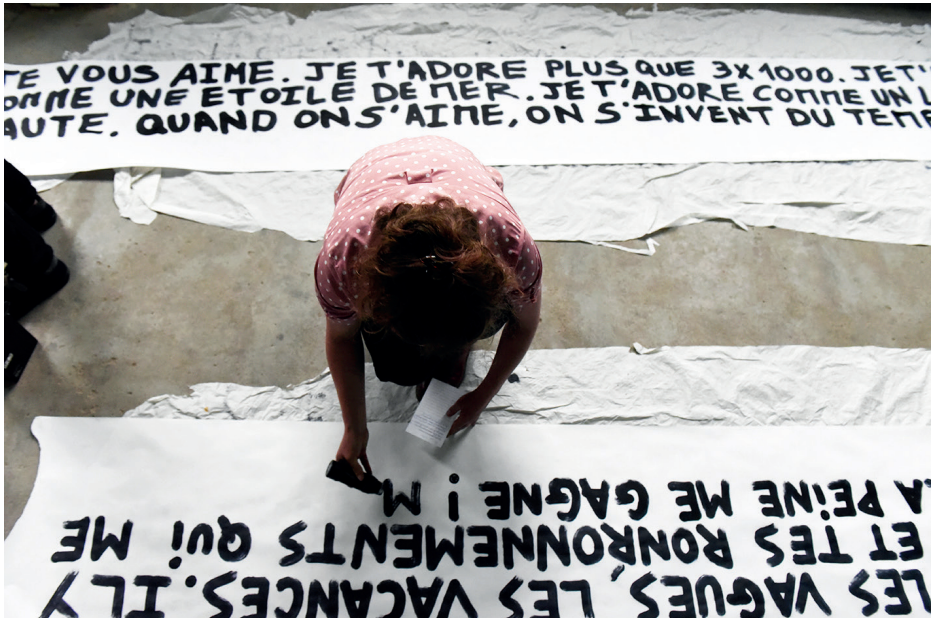
Collecte autonome : des cartes postales sont distribuées dans différents lieux de la ville. Chacun·e peut y écrire sa réponse et la déposer dans des boîtes aux lettres conçues par le collectif et installées dans des lieux de passage. La question peut aussi être relayée sur les réseaux sociaux.

Collecte spontanée : le collectif s'installe dans l'espace public (marchés, places, rues) et provoque la rencontre avec la question écrite sur des panneaux, via une zone de convivialité (thé à la menthe, petite restauration) ou encore une forme artistique légère et mobile — musicale, théâtrale ou marionnettique. Ces interventions attirent l'attention, suscitent l'échange et invitent à participer au projet.

Collecte ciblée : des temps de rencontre sont organisés et pensés avec des publics spécifiques, en lien avec des structures partenaires : établissements scolaires, maisons de retraite, centres sociaux, etc.

Les temps de collectes et leur multiplicité contribuent au rayonnement du projet. En croisant ces différentes formes de présence sur le territoire, le collectif **tisse des liens avec les habitant·e·s, rencontre la ville dans sa diversité, et récolte un large éventail de récits** qui constitueront la matière vivante du projet.
Ces premières rencontres permettent également de **donner rendez-vous aux habitant·e·s pour l'inauguration** à la fin du projet et ainsi de rassembler de futur·e·s spectateur·rice·s.







Étapes d'écriture et d'affichage du projet mené à Villemure-sur-Tarnes, avec l'Usinotopie - Fabrique des arts de la marionnette en 2021.

© Cynthia Charpentreau

PASSER DU CRI À L'ÉCRIT
ORGANISER UN CHANTIER PARTICIPATIF

Cri : *opinion manifestée hautement.*
Écrit : *représentation de la parole et de la pensée par des signes graphiques conventionnels.*

L'écriture des phrases récoltées et leur affichage se fait au cours d'un chantier participatif, ouvert à toutes et tous. La **préparation de ce chantier** prévoit la réalisation d'une simulation de l'affichage sur le mur choisi pour s'adapter au mieux et assurer une **cohérence esthétique et une lisibilité optimale**. Les phrases sont relues, les doublons sont éliminés, les textes sont ordonnés pour se répondre.

Les réponses sont inscrites avec des marqueurs à encre sur de grands rouleaux de nappes en papier qui sont ensuite apposés sur la ou les façades du bâtiment séléctionné pour le projet avec de la colle à papier peint.

Habitant·e·s, partenaires et curieux·ses sont invité·e·s à participer à cette transformation de l'espace public, encadrés par le collectif : ils peuvent appréhender l'écriture avec les marqueurs, où s'atteler à l'affichage. C'est aussi la proposition de participer à un vrai moment collectif.

Le chantier est un espace de rencontre, de partage et d'expression collective. C'est à la fois un **acte artistique et un temps fort de convivialité**.
Il permet de pérenniser les premières rencontres et d'en faire de nouvelles. Installé au cœur de la ville, il est un nouveau **moment de visibilité** qui permet à des habitant·e·s de découvrir le projet en cours de réalisation, et s'ils le souhaitent d'y participer.

SE RASSEMBLER
POUR L'INAUGURATION DE L'ŒUVRE

L'aboutissement du projet est marquée par l'organisation d'une **inauguration conviviale et artistique**. Ce moment festif rend hommage à l'implication de toutes celles et ceux qui ont contribué à faire émerger cette parole collective.

L'inauguration peut s'articuler autour d'un concert, d'une scène ouverte, d'une lecture ou d'une mise en musique de phrases récoltées, d'un repas partagé, etc.

Organisé au pied de l'œuvre, cet événement invite les habitant·e·s à **se rassembler autour de la création achevée**. Celles et ceux qui n'ont pas encore été touché·e·s par le projet peuvent profiter de l'évènement en tant que tel et ainsi découvrir le travail. Les personnes qui ont participé viennent découvrir leur phrase affichée en immense sur un bâtiment dans l'espace public, et découvrent par la même occasion les réponses de chacun et chacune. Le projet a ainsi pour vocation d'**ouvrir à la rencontre et au dialogue en créant un nouveau lieu de rencontres et de circulation.**

À la suite de l'inauguration, le bâtiment devient un point d'attractivité dans la ville, invitant les habitant·e·s et les touristes à venir découvrir cette parole et cette poésie collective.
Éphémère*, la durée de vie de l'œuvre peut variée de quelques semaines à quelques mois, en fonction de la météo et des envies et possiblités des partenaires laissant le temps pour chacun·e de la découvrir.

* Le nettoyage du mur est toujours prévu en amont. Le collectif se met en accord avec les partenaires et la commune pour prévoir une date de fin de projet et s'accorder sur sa prise en charge.



Les Écrieurs Publics à Henrichemont, menés avec l'association Viellux pour les 10 ans du festival Avis de Stage.

© GDuss

L'IMPACT

L'INTIME ET LE COMMUN

Les Écrieurs Publics font entrer la parole citoyenne dans le paysage urbain. Avec ce projet, le collectif veut **faire entendre celles et ceux qui habitent la ville** en mettant en lumière leurs pensées, leur poésie, leurs idées. *Les Écrieurs Publics* questionnent la place de chacun·e dans la communauté et **ouvre un espace de dialogue** entre générations, cultures et milieux sociaux.

En rendant ces voix visibles par toutes et tous, ils affirment **l'importance de l'expression individuelle dans la construction d'un imaginaire collectif.**

LA VALORISATION DE L'ESPACE PUBLIC

En transformant temporairement une façade, le projet **revalorise un patrimoine bâti, parfois méconnu ou oublié.** L'œuvre éphémère invite à (re)découvrir un lieu sous un nouveau regard, à en faire un bien commun — visible, habité et approprié collectivement.

UNE EXPÉRIENCE COLLECTIVE

Ce processus artistique collectif permet à chacun·e de découvrir l'autre à travers un projet commun. Il suscite une réflexion intime autant qu'un débat public, et crée du lien à travers une **expérience partagée de création**. En réalisant un objectif monumental, il fait **prendre conscience de la puissance du travail collectif.**

LES PROJETS PASSÉS

2011
THÉÂTRE DE L'ARENTELLE (48)

Pourquoi grandir ?
La recette du bonheur ? *1

2014
FESTIVAL BASTILLE, QUARTIER LIBRE (75)

Quel est le chantier de votre vie ?
C'est quoi votre école ?

*2

2015
MARCHE RÉPUBLICAINE, CHARLIE L'ECRIEUR PUBLIC (75)

Expression libre. *3

2015
FESTIVAL AVIS DE STAGE, VIELLUX À HENRICHEMONT (18)

Pourquoi ici plutôt qu'ailleurs ?
Qu'est-ce qu'un bon voisin ?

* 4 ET 5

2016
LILLE MÉTROPOLE (59)

Pourquoi ici plutôt qu'ailleurs ?
Qu'est-ce qu'un bon accueil ?

2021
AVEC L'USINOTOPIE À VILLEMUR-SUR-TARN (31)

Qu'est-ce qu'il y a dans votre cœur ?
Votre recette de l'amour ?
Une déclaration d'amour ultra secrête ?

*6 ET 7

2023
FESTIVAL DANS TA COUR, PARIS 20ÈME.

Pourquoi on crie ?
Vous voudriez crier quoi ?

*8 ET 9

2025, AVEC L'HECTARE, TERRITOIRES VENDÔMOIS - CNMa (41)

Qu'est-ce qui nous lie aux autres ?

2026, AVEC LE PASSAGE, SCENE CONVENTIONNEE ART ET CREATION

Quel a été votre plus choix ?
Quel sera notre plus beau choix ?


1


2


3


4


5


6


7


8


9



Affichage des *Écrieurs Publics* dans le quartier du Ramponeau, à Fécamp en 2026.
© Le printemps du machiniste

Le printemps du machiniste
8 Les Grandes Coulonges
Saint Agil
41170 Couëtron au Perche

printempsdumachiniste@gmail.com
www.printempsdumachiniste.com